

Grund- und Gemeinschaftsschule Lensahn

Curriculum für das Fach Kunst in der GemS 7

Arbeitsbereiche	Kompetenzen / Methoden	Begriffe	Mögliche Themen
1. Werbetragung / Kunstgeschichte / Kunsttheorie	• Anmutungen äußern • Eigene Arbeitsergebnisse und ausgewählte Kunstwerke beschreiben	• Wirkungen, Assoziationen, Emotionen • Farben, Formen, Besonderheiten, Unterschiede, Gemeinsamkeiten	• A. Dürer: Handstudien (Bleistiftzeichnung) • E. Munch: Der Schrei (Federzeichnung oder Deckfarbenmalerei) • K. Haring: Figuren in Bewegung (Acrylmalerei)
2. Zeichnung / Malerei Collage	• Zeichnerische Kennzeichnung von Formbeständen (z.B. Umriss, Muster, Textur, Struktur, Fraktur) erproben • Ausdrucksbetonte Darstellung von Vorstellungen, Stimmungen und Gefühlen, Kompositionsformen (wie Streuung, Ballung, Reihung, Schichtung) • Mit werktechnischen Mitteln (Tempera, Acryl, Aquarellfarben) und Verfahren (wie malerisch-fleckhaft, formbestimmend, lasierend, spritzend) umgehen	• Licht und Schatten • Plastizität • Perspektive • Farbpsychologie	• erzählendes Zeichnen, z.B. aufgeklappter Koffer mit Inhalt, d.h. durch Zeichnung Informationen über den Besitzer vermitteln • Geschichte der Farben rot, gelb, blau, passend dazu Kunstwerke in den entsprechenden Farbtönen (z.B. freies Gemälde in rot, Hutkreation in blau, Banane als Kunstwerk)

	• Die Erfahrungen aus den Klassenstufen 5 und 6 technisch (wie Frottage, Decollage, Decalcomanie) und inhaltlich (wie Verfremdung, Erwecken von Traumvorstellungen) erweitern und vertiefen	• Collage, • Rollage, • Zerrbildcollage	• Gestalten einer CD-Hülle mit • Schrift und Collage • Rollage mit Illustriertenmaterial • Zerrbildcollage: Kombination von 2-3 verschiedenen Fotos in Farbe oder schwarz-weiß
Plastik / Objekt/ Objektdesign	• Plastische Formen gezielt einsetzen und unterschiedliche Werkstoffe (wie Speckstein, Gasbeton, Gips, Holz, Metall, Fundstücke) in materialgerechten Verfahren bearbeiten • Modell aus Holz, Ton, Hartschaumblöcken herstellen Verfahren zur Herstellung kennen lernen und Gegenstände in ihrer Gestalt und Funktion beurteilen	• modellieren, aufbauen, abtragen, montieren, arrangieren	• Herstellung von Gesichtsmasken aus Gips • A. Giacometti: stehende Figuren aus Ton • Kugelbahnen entwerfen und aus stabilem Tonkarton bauen

Wohnung / Architektur / Gebaute Umwelt	• Architektonische Gestaltungsmittel (Raumgröße, Raumhöhe, bautechnische Ausstattung, Fenster, Türen, Baumaterial, Farbe) Stilepochen in der Architektur, Bauwerke in Beziehungen zu ihrer Umgebung kennen und beurteilen • Pläne von Fassaden unter Verwendung von Form und Farbe entwerfen • Beispiele aus der Baukultur des Heimat- bzw. Schulortes bewusst wahrnehmen, beurteilen und Alternativen entwickeln	• Grundriss, • Aufriss • Statik	• Erstellen eines Hausmodells mit Stöcken, Draht, Gips, Schnur • Brücken- oder Baumhauskonstruktionen aus Streichhölzern • Salzspeicher in Lübeck: architektonische Nachstellung aus Ton
Grafikdesign / Druck / Fotografie	• Schrift als typographisches Gestaltungsmittel erproben und anwenden und durch bewussten Umgang mit formalen und inhaltlichen Beziehungen zwischen Schrift, Bildern und kompositorischen Elementen komplexere Gestaltungsaufgaben lösen • Ein Druckverfahren (Hoch-, Tief, Flach oder Durchdruck) mit seinen spezifischen Gestaltungsmitteln erproben und anwenden	• Piece Style Tag Characters Highlights	• Ein bedeutungsvolles • Alphabet: A-Z gestaltet mit Bedeutung (in Tierformen, Naturformen, Alltagsformen) • Graffiti • Linoldruck: z.B. Fachwerk- oder Hansehäuser

	• Einen Druckvorgang sachgemäß durchführen und Gestaltungsmöglichkeiten des Druckens erproben		
--	---	--	--